

FORMATION

CONCEPTEUR - DESIGNER UI



DESIGNERWEB UI - INITIATION (Bloc 1)

OBJECTIF

- Créer ou adapter une charte graphique pour le web
- Acquérir la culture du design web
- Savoir utiliser la génération d'image avec l'IA
- Prendre en compte l'expérience utilisateur et le facteur humain
- Comprendre l'influence de l'ergonomie sur le succès d'une application multimédia
- Concevoir des wireframes pour applications mobiles et tablettes
- Utilisation d'Adobe XD dans la conception de Web design responsive

10 jours

70 heures de formation

PROGRAMME

- Culture Web et Ergonomie UX/UI Design - 2 jours
- Intelligence Artificielle générative - 1 jour
- Créer une charte graphique pour le web - 3 jours
- Maquette Graphique web et Adobe XD - 4 jours

CONTENU DU DISPOSITIF ET MODALITÉS D'ENCADREMENT ET D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE :

Notre certification intègre un dispositif pédagogique d'E-learning qui s'appuie sur :

- La mise à disposition sur support analogique et/ou numérique des ressources nécessaires à la formation sur une plateforme de Blended Learning (alliant cours à distance, tutoriels, exercices et QCM en ligne avec Scoring)
- La vérification, la sécurité et la visibilité du temps passé par le bénéficiaire (compteur de temps de connexion), le scoring (résultats des QCM) et la possibilité d'éditer les statistiques.
- Une expérience supplémentaire en adéquation avec la formation en présentiel.
- Le relationnel via la plateforme avec le formateur pour répondre à toutes questions concernant les cours et révisions en ligne.
- Un accès de 2 mois sur notre plateforme de Blended Learning pour continuer à effectuer la totalité des cours et exercices en ligne.

Le stagiaire dispose, en plus de la formation en présentiel d'un accès à notre plateforme de E-learning pendant toute la durée de la formation.

MOTION DESIGNER (Bloc 1)

28 jours

**196 heures
de formation**

OBJECTIF

- Savoir concevoir des chartes graphiques pour le web et des interfaces web interactives. Intégrer des animations dans un site web et les diffuser sur différents supports digitaux.

PROGRAMME

- Montage vidéo avec Premiere Pro - 5 jours
dont 1 jour en exercice pratique individuel de montage
- Motion Design avec After Effects - 5 jours
dont 1 jour en exercice pratique individuel de réalisation
- Intégrer du son dans une vidéo avec Adobe Audition- 3 jours
- Monter et étalonner une vidéo avec Da Vinci Resolve - 5 jours
- Montage vidéo avec Premiere Pro Perfectionnement- 5 jours
- Motion Design avec After Effects Perfectionnement - 5 jours

CONTENU DU DISPOSITIF ET MODALITÉS D'ENCADREMENT ET D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE :

Notre certification intègre un dispositif pédagogique d'E-learning qui s'appuie sur :

- La mise à disposition sur support analogique et/ou numérique des ressources nécessaires à la formation sur une plateforme de Blended Learning (alliant cours à distance, tutoriels, exercices et QCM en ligne avec Scoring)
- La vérification, la sécurité et la visibilité du temps passé par le bénéficiaire (compteur de temps de connexion), le scoring (résultats des QCM) et la possibilité d'éditer les statistiques.
- Une expérience supplémentaire en adéquation avec la formation en présentiel.
- Le relationnel via la plateforme avec le formateur pour répondre à toutes questions concernant les cours et révisions en ligne.
- Un accès de 2 mois sur notre plateforme de Blended Learning pour continuer à effectuer la totalité des cours et exercices en ligne.

Le stagiaire dispose, en plus de la formation en présentiel d'un accès à notre plateforme de E-learning pendant toute la durée de la formation.

CULTURE WEB ET ERGONOMIE UX/UI DESIGN

PUBLIC Maquettistes, infographistes, webmasters, responsables communication, chefs de projet...

PRÉ-REQUIS Bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X ou de Windows)

DURÉE 21 heures (3 jours)

OBJECTIFS Acquérir la culture du design web. Prendre en compte l'expérience utilisateur et le facteur humain. Comprendre l'influence de l'ergonomie sur le succès d'une application multimédia

FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION : Attestation de fin de formation

HISTOIRE DU WEBDESIGN

HISTORIQUE DU WEB

- 1965 | 1989-90
- Les tableaux | Animate
- CSS et Responsive
- Grille et frameworks

ÉVOLUTION DES OUTILS ET DES LANGAGES

- Web 1.0 | Web2.0
- Web social
- HTML5/CSS3
 - * JavaScript

TENDANCE DU WEB ACTUEL

- Orientations
- Graphisme

PROCESSUS

- Le cahier des charges
 - * lecture, interprétation
- La charte graphique
 - * lecture, interprétation
- Arborescence
 - * maillage interne
 - * choix des termes de navigation

ERGONOMIE, UI DESIGN, UX DESIGN, IHM

UX WORDING

- L'écriture pour le web
- Hiérarchie de contenus
- Lecture en diagonale, règles de confort de lecture
- Typographie/Couleurs
- Conventions de notation
 - * liens, citations, titres, emphase
- Formulaires
- Poids
- Menu
 - * fil d'ariane

AMÉLIORER L'EXPÉRIENCE UTILISATEUR

- La théorie de la Gestalt
- La loi de proximité
- Loi de similitude
- Loi de familiarité
- La loi de Fitts
- Le principe d'affordance
- La loi de Hick

L'HUMAIN

PERSONAS

- Comment les construire
- Comment les utiliser

PARCOURS UTILISATEURS

ITÉRATION

COMPRÉHENSION

EXPLORATION

- Idéation
- Prototypage
- Tests utilisateurs

MATÉRIALISATION

- Prototypage
- Tests utilisateurs, tests encore

IMPLÉMENTATION

- Tests utilisateurs, tests encore

MAQUETTE GRAPHIQUE INTERFACE WEB

- D'après le wireframing composer les maquettes graphiques afin de les proposer au client.
- Affordance travail visuel



Lieu de la formation : 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec

l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

INITIATION À LA DÉCOUVERTE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE GÉNÉRATIVE DANS LA CRÉATION D'IMAGES

PUBLIC Professionnels des domaines métiers, responsables et décideurs, startups, passionnés de technologie

PRÉ-REQUIS Bonne connaissance de l'environnement informatique

DURÉE 07 heures (1 jour)

OBJECTIFS Découvrir et comprendre les bases de l'Intelligence Artificielle appliquée à la création et la modification d'images.

FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION : Attestation de fin de formation

INTRODUCTION À L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

- Qu'est-ce que l'IA et comment fonctionne-t-elle ?
- Le vocabulaire de l'IA
- Applications principales de l'IA dans la création d'images
- Impact et enjeux éthiques de l'IA

SAVOIR MODIFIER SES IMAGES AVEC L'IA

- Présentation de quelques outils Freemium**
- Abode Express, Photopea, Canva
- ClipDrop, Magic Eraser, Luminar Neo, EzGif
- Applications**
- Enlever un fond, Effacer des zones indésirables
- Conversion et modification de GIFs
- Conversion SVG

PROCESSUS CRÉATIF DU TEXTE À L'IMAGE

- Comprendre et formuler un prompt efficace
- Utilisation de l'image de référence
- Choix du style artistique
- Utilisation du seed
- Introduction à l'inpainting pour la modification des images

PRÉSENTATION D'ADOBE FIREFLY

- Présentation et démonstration pratique ADOBE FIREFLY

PRÉSENTATION DE DALL-E

- Présentation et démonstration pratique DALL-E

MISE EN PRATIQUE SUR DES OUTILS FREEMIUM

- Leonardo, Krea, Lexica, Ideogram, Crayon

L'UPSCALE

- Définition et importance de l'upscale
- Techniques pour l'upscale d'images
- Introduction à l'upscale de vidéos

VIDÉO ET SON*

- Découverte de l'usage de l'IA dans la vidéo et son (voix, musique)*
- * Selon le temps de la séance et les attentes du public



Lieu de la formation : 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec

l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

CRÉER UNE CHARTE GRAPHIQUE POUR LE WEB

PUBLIC Demandeurs d'emploi, salariés, intermittents

PRÉ-REQUIS Bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X ou de Windows)

DURÉE 21 heures (3 jours)

OBJECTIFS Créer ou adapter une charte graphique pour le web

FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION : Attestation de fin de formation

LA CHARTE GRAPHIQUE

- Ce qu'elle contient
- Présentation
- Exemples de chartes graphiques web

L'IDENTITÉ GRAPHIQUE

- Poser les contraintes d'utilisation de l'identité graphique
- Protection
- Contraste
- Position

LE CONTENU

- Inventaire des différents types de contenus (images, vidéos, sons, animations, articles, etc.)
- Style d'images, d'illustrations et leur traitement graphique
- Iconographie
- Création d'un Moodboard représentant le ton et le message de la marque, l'entreprise, le produit
- Création d'un zoning à main levée

LA GRILLE

- Quelle grille pour quel format de page
- Distribuer les éléments et blocs de contenus sur la grille
- Wireframe explicatif
- Transformer la grille en fonction de la taille de l'écran et de son orientation
- Signifier les marges et marges internes

LES ÉLÉMENTS INTERACTIFS

- Faire l'inventaire des éléments récurrents sur le site
- Navigation
- Boutons et liens
- Appel à action
- Formulaire, etc

TYPOGRAPHIE

- Classifications typographiques
- Quizz classification typographique
- Associer des fontes
- Exercices d'associations de fontes
- Créer un rythme, une hiérarchie typographique
 - * niveaux de titres
 - * taille, graisse, hauteur de ligne et couleur
 - * mise en forme d'une page d'article
 - * adapter la taille du texte au format d'écran
- Licences pour le web et les applications
 - * services de fontes par abonnement
 - * fontes gratuites
 - * les fonderies indépendantes
- Tester l'accessibilité de son texte
- Prévoir des alternatives à la fonte choisie (font stack)

COULEUR

- Choisir une couleur pour le web
 - * conventions et standards
 - * couleurs web garanties
 - * convertir une valeur CMJN ou Pantone en RGB
- Psychologie de la couleur, classification des couleurs
- Créer une palette de couleurs avec Adobe Color
- Attribuer les couleurs d'accent, de survol, de bordure, de fond, etc
 - * contraste fond/forme
 - * bordures
 - * motifs
 - * tester l'accessibilité de ses couleurs

TRANSMETTRE LE MOUVEMENT

- Créer des schémas explicatifs transmettant le mouvement
 - * transitions
 - * animations
 - * micro-interactions

PRODUCTION DE LA CHARTE GRAPHIQUE

- Création d'un document exploitable par les designers
- Récapituler les règles décidées aux étapes précédentes
- Valeurs et ton de l'entreprise et du produit
- Création d'un document de référence exploitable pour le design de pages web

LE STYLE GUIDE

- Création d'un document exploitable par l'intégrateur
- Synthèse des couleurs et des styles typographiques
- Représenter les marges et les grilles
- Déclinaisons bureau, mobile, tablette, etc
- Collection de composants

Lieu de la formation : 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

MAQUETTE GRAPHIQUE WEB ET XD

PUBLIC Demandeurs d'emploi, salarié, intermittent

PRÉ-REQUIS Bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X ou de Windows)

DURÉE 28 heures (4 jours)

OBJECTIFS Utilisation d'Adobe XD dans la conception de Web design responsive. Concevoir des wireframes pour applications mobiles et tablettes. Cette formation vous permettra d'identifier les spécificités et les contraintes du Digital en vue de réaliser des maquettes graphiques responsive

FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION : Attestation de fin de formation



LE DESIGN

- Identifier les contraintes liées aux différents périphériques
- Identifier et décrire les règles de design visuel sur écran
- Décrire les principes du responsive design
- Savoir nommer les zones et éléments d'interface et identifier les parties statiques et dynamiques
- Les règles typographiques des différents périphériques
- Utilisation des calques, symboles, comportements responsives des symboles, styles, masques, tranches, grilles, repères
- Préparation du découpage de la maquette
- Préparation et optimisation des images et symboles
- Rangement, gestion des symboles, classement, dénomination et exportation des éléments

LES GRILLES

- Les grilles du Print vers le Web
- Les grilles verticales et horizontales
- Comment choisir sa grille ? | Où trouver des grilles ?
- Gestion des grilles dans Photoshop

RÉALISER DES WIREFRAMES ET DES MAQUETTES

- Créer un zoning
- Passer d'un zoning à un wireframe
- Intégrer de l'interactivité pour finaliser sa maquette
- Les outils utiles à la création de maquette

AUTOMATISATION

- Traitement par lot
- Création de flux de reformatage d'images

EXPORTATION

- Optimisation des images pour le Web (taille, définition...)
- Paramètres d'exportation

MAQUETTER LA VERSION

« APERÇU MOBILE » DE VOTRE SITE

- Les outils de création de formes vectorielles
- La grille fluide
- Le design d'éléments d'interfaces
- Activité : Concevez la maquette « aperçu mobile »

DE VOTRE SITE

- Savoir reconnaître les tendances et les styles
- Utiliser un mood board pour définir ses choix graphiques
- Mettre en place des pistes de recherche.
 - * Enrichissez votre version « aperçu desktop »
 - * Activité : Concevez la maquette « aperçu desktop »
- Activité : Créer un prototype fonctionnel

Lieu de la formation : 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec

l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

MAQUETTE GRAPHIQUE WEB ET XD - SUITE

INTRODUCTION

- Qu'est-ce que Adobe XD ?
- Les atouts et les enjeux du logiciel

LE PROTOTYPAGE

- Les étapes de conception
- Le design d'interface
- L'architecture de l'information
- Les tendances du design

DÉCOUVRIR L'INTERFACE D' XD

- L'écran d'accueil
- Barre de menus et barre d'outils
- Les panneaux de propriétés
- Moodboard

LES PLANS DE TRAVAIL ET REPÈRES

- Ajouter et gérer les plans de travail
- Manipuler les grilles et les repères

LES FORMES

- Créer des formes simples
- Créer des éléments vectoriels avec l'outil Plume
- Créer une icône

LES TEXTES

- Saisir du texte
- Importer des fichiers textes
- Gérer les styles de textes

LES IMAGES

- Importer des images
- Créer des masques

LES COULEURS

- Utiliser et gérer les couleurs
- Créer des dégradés de couleurs
- Générer des couleurs

LA GRILLE DE RÉPÉTITION

- Utiliser et gérer une grille de répétition
- Fournir la grille de répétition avec du texte et des images

RÉALISER UN ÉCRAN D'ACCUEIL D'APPLICATION MOBILE

- Conception d'une version papier ou maquette filaire détaillée
- Réalisation de l'interface sous Adobe XD

SYMBOLES ET KIT UI

- Créer et manipuler les composants
- Sélectionner et utiliser des kits UI
- Créer deux écrans d'application mobile (connexion/inscription)

PROTOTYPER

- Créer des interfaces responsives
- Définir un parcours utilisateur
- Créer les liens d'interactions
- Prévisualiser l'interface
- Définition de positions fixes
- Créer des incrustations
- Animation automatique
- Utilisation des gestes tactiles

PARTAGER

- Créer des liens de partage
- Déposer des commentaires
- Partage d'un prototype sur le web
 - * partager les spécifications techniques (style guide)

TESTER

- Enregistrer une vidéo des interactions
- Installer l'application Adobe XD
- Tester le prototype en direct
- Visualisation sur tablette et smartphone

LES PLUG-INS

- Téléchargements et installations de plug-Ins

Lieu de la formation : 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

MONTAGE VIDÉO AVEC PREMIERE PRO

PUBLIC Monteurs, assistants monteurs, réalisateurs ou JRI, communication, graphistes et infographistes, réalisateurs multimédia, demandeurs d'emploi

PRÉ-REQUIS Bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X ou de Windows)

DURÉE 35 heures (5 jours) dont 1 jour d'exercice de montage vidéo en autonomie

OBJECTIFS Réaliser des montages vidéo numérique, acquérir la maîtrise des fondamentaux du logiciel de montage d'Adobe, le montage, l'étalonnage, l'audio, les effets, l'encodage ...

FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION : Attestation de fin de formation

GESTION DES MÉDIAS ET ACQUISITIONS

- Principes de base de la vidéo numérique
- Le signal vidéo, les formats standards, notion de codec
- Formats HD (HDV, AVCHD, P2, XDCam...)
- Présentation de l'interface
- Personnalisation de l'espace de travail
- Notion et paramétrage du projet
- Préférences utilisateur
- Méthode d'importation des media source et Gestion des supports HD (carte P2, XDCam, AVCHD,...)
- Montage en mode natif des nouveaux formats

TECHNIQUES DE MONTAGE, OUTILS ET ANIMATION

- Règles générales et vocabulaire du montage
- Montage en modes insertion et incrustation
- Montage 2, 3 et 4 points
- Les raccourcis clavier de lecture, points d'entrée, de sortie et de montage
- Manipulation des clips sur la time line
- Ajout et suppression de pistes audio et vidéo
- Synchronisation et désynchronisation
- Fenêtre raccord (T)
- Imbrication de séquences
- Animation à l'aide des images clés
- Gestion des images clés
- Description des outils de la palette
- Importation et animation des fichiers Photoshop multi calques

TRANSITIONS ET FILTRES

- Fonctionnement, principe et justification des transitions
- Les transitions courantes
- Réglages des transitions dans la fenêtre option d'effets
- Les transitions audio
- Les effets standards
- Réglage des filtres dans la fenêtre Option d'Effets
- Animation de filtres avec les images clés
- Superposition de filtres vidéo
- Règles de titrage et zone admissible
- Enregistrement de modèles de titre
- Titrage et outil plume
- Générique déroulant

MONTAGE ET MIXAGE AUDIO

- Split audio en J et split en L
- Rappel des notions acoustiques de base
- Niveaux d'enregistrement et de diffusion
- Gain audio et normalisation
- Types de pistes (mono, stéréo et 5.1)
- Cross-fades
- Nouveaux filtres audio Premiere CC et Isotope
- Synchronisation automatique des formes d'onde audio
- Niveau général de sortie et automation
- Mixage audio avec le panneau Mixage des éléments audio

CORRECTION DE L'IMAGE ET EXPORTATIONS

- Outils de contrôle : vectorscope, forme d'onde YC, Parade RVB
- Notions d'étalonnage
- Réglage de la balance des blancs
- Outils de correction chromatique
- Correcteur chromatique rapide et 3 voies
- Les différents formats d'exportation et de diffusion
- Paramétrage de l'encodage dans Adobe Media Encoder
- L'exportation d'un master

ENRICHIR SES MONTAGES / PASSAGE À UN MONTAGE PROFESSIONNEL

- Outils de trim
- Raccourcis de trim image par image
- Match frame
- Déplacer dessus et déplacer dessous
- Céation de ralenti et accélérés progressifs (Remappage temporel)
- Étalonnage multi caméras
- Montage multi-caméras (réalisation d'un clip musical tourné avec 9 caméras)
- Raccourcis principaux
- Remplacement d'un métrage
- Split en J et split en L (décalage image et son)
- Création de transitions personnalisées

Lieu de la formation : 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

MONTAGE VIDÉO AVEC PREMIERE PRO - SUITE

HABILLAGE ET ANIMATIONS CRÉATIVES

- Split screen
- Création de fonds personnalisés
- Intérêt d'une nouvelles vidéo noire et transparente
- Application d'effets à plusieurs éléments
- Modifications et cumuls de filtres
- Dynamic Link : L'interaction avec After Effects
- Création des animations par séquences imbriquées
- Utilisation des modèles de titrage
- Interpolation spatiale et temporelle des points clés
- Création et animation de caches (plume et courbes de Bézier)
- Création de cache avec couche alpha sur Photoshop
- Passerelle vers Photoshop (définition des formats vidéo et déformation de pixels)

LA VIDÉO 360°

- Montage en vidéo 360°

CORRECTIONS COLORIMÉTRIQUES

- Application des calques de correction SpeedGrade et des tables de recherche (LUT) prédéfinies grâce au moteur «Lumetri »
- Raccords lumière et météo entre plusieurs clips
- Balance des blancs
- Moniteur de référence
- Correcteur chromatique tridirectionnel
- Limiteur vidéo (limites de diffusion pour p.a.d.)
- Utilisation des oscilloscopes internes (Vectorscope, Formes d'onde, Parade YcbCr, Parade RVB)

MONTAGE AUDIO AVANCÉ

- Synchronisation automatique des formes d'onde audio
- Répartition des pistes pour le montage son
- Passerelle avec Adobe Audition
- Analyse de l'audio en affichage spectral
- Nettoyage d'un son

DIFFUSION

- Finalisation du projet
- Limites de luminance et chrominance de diffusion pour p.a.d.
- Utilisation du manager de projet
- Notion de codecs, comprendre leur fonctionnement
- La « famille » MPEG (mpeg2, mpeg4)
- Exportations via Adobe Media Encoder
- Exporter pour le web et les plateformes Vimeo, YouTube ou DailyMotion.
- Encodage MPEG-4 pour les I-pod et les téléphones



Lieu de la formation : 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

Premiere Pro Parcours complet Débutant à Avancé

Si vous recherchez une application de montage vidéo vous permettant d'éditer les vidéos comme vous le souhaitez, Adobe Premiere Pro est la meilleure solution. Premiere Pro est utilisé par les professionnels du monde entier pour tous les types de production, des vidéos commerciales et marketing aux vidéos musicales en passant par les documentaires, les longs métrages. Ce cours complet est le meilleur moyen d'intervenir et de commencer à éditer.

Mettre en pratique de manière autonome exercices, cas pratiques et QCM par l'intermédiaire de notre plateforme E-learning et sur notre espace digital.



Niveau
Tous niveaux



Prérequis
Aucun



Durée
Environ 7 Heures



Public concerné
Tous publics



Sous-Titrages
Audiodescription et sous titrages non disponibles

Intervenant

Kaouther : Formatrice experte « PAO/DAO ». Disposant de plus de 10 années d'expérience dans l'enseignement de cette discipline. Dispose de certificats, diplômes et savoir-faire en lien avec les compétences en Suite Adobe.

Accessibilité

- Formations en distanciel accessibles aux personnes à mobilité réduite ;
- Audiodescription et sous titrage non disponibles ;

Pour toute question d'accessibilité handicap, prendre contact avec avec nous.

Objectifs pédagogiques

- Savoir utiliser les fenêtres de montage ;
- Réaliser des transitions et des effets vidéos ;
- Utiliser efficacement les outils Masque et titrage ;
- Réaliser un étalonnage de qualité.

Matériel nécessaire

- Disposer d'un ordinateur, d'un smartphone ou d'une tablette avec une connexion Internet ;
- Logiciel Adobe Premiere Pro 2019 ;
- Navigateur web : Google Chrome, Firefox.

Modalités d'évaluation des acquis

- Auto-évaluation sous forme de questionnaires ;
- Exercices sous formes d'ateliers pratiques ;
- Questionnaire de positionnement ;
- Evaluation à chaud.

Moyens pédagogiques et techniques

Notre technologie vous garantit une gestion autonome de tout votre dispositif e-learning, blended learning, classes virtuelles avec une prise en main immédiate et intuitive.

- Plateforme personnalisable à votre charte ;
- Accès illimité à la plateforme de cours 24/7 ;
- Catalogue de plus de 1000 heures de modules e-learning;
- Cours théoriques au format vidéo ;
- Formations accessibles via un ordinateur ou une tablette ;
- Assistance technique par téléphone, chat et email ;

Notre technologie garantit une simulation logicielle parfaite ne nécessitant aucune installation sur le poste de l'apprenant et consommant une très faible bande passante.

Ce que contient la formation

Programme détaillé

Interface

- > Création d'un nouveau projet
- > La fenêtre « Projet »
- > La fenêtre de « Montage »
- > La fenêtre « Moniteur »
- > La fenêtre « Sources »
- > La disposition des fenêtres

Les fenêtres de montage

- > Les outils de la fenêtre de montage
- > Audio et vidéo dans la fenêtre séquence
- > option des icônes vidéos
- > option icônes audio

Outils de sélection

- > Outil sélection amont et aval
- > outil propagation - modification et allongement compensé
- > outil cutter
- > outil de déplacement dessus et dessous
- > outil flèche et texte

Transitions et effets vidéos

- > Transitions vidéos - Les bases
- > Transition vidéo - Aperçu général
- > Ajouter des transitions par défaut
- > Créer un dossier de mes transitions
- > Les options d'effets - Intro
- > Créer des images clés - Intro
- > Effets vidéo - Intro
- > Créer un ralenti et un accéléré
- > Remapage vidéo
- > Créer un arrêt sur image
- > Incrustation sur fond vert - Intro
- > Les préconfigurations

Effet Vidéos

- > 3D basique - Mettre une image ou vidéo en effet 3D
- > Stabiliser une vidéo
- > Effet Turbulence - Mettre un titre avec un effet «liquide»

Les masques

- > Créer un titre avec un masque
- > Masque suivi de flou
- > masque déboulement - présentation
- > Explication masque dédoublement
- > Pexels Videos 2880
- > Masquer un texte au passage d'un élément

Titrage

- > Titrage - Introduction
- > autres options du titre
- > style de titre
- > tracking titre
- > Créer un générique
- > Faire des sous-titre - Intro

Etalonnage

- > Faire des corrections de bases
- > Faire des corrections en Mode créatif
- > Réglages RVB et cercle chromatique
- > Correction des tons clairs - moyens et foncés
- > Correction du TSL secondaire
- > Faire un vignettage sur ces vidéos
- > Outils de monitoring

Trucs et astuces

- > Réglage de l'exportation
- > Réglage source et sortie
- > Onglet effets dans l'exportation des médias
- > Onglet vidéos et audios
- > Onglet multiplexe, sous-titre et publier
- > Exportation du montage

Ateliers pratiques :

- Atelier créatif - Les transitions
- Atelier Motion Design : Affiche nike
- Atelier créatif - Découpe vidéo

MOTION DESIGN AVEC AFTER EFFECTS

PUBLIC Maquettistes, infographistes, webmasters, responsables communication, chefs de projet...

PRÉ-REQUIS Bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X ou de Windows)

DURÉE 35 heures (5 jours) dont 1 jour d'exercice de création d'effets spéciaux en autonomie

OBJECTIFS Maîtriser les bases du logiciel de compositing le plus performant du marché

FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION : Attestation de fin de formation

L'INTERFACE

- Présentation du logiciel
- Paramétrer les préférences
- Notions de formats et codecs

ANIMATION 2D

- Importation et gestion des médias graphiques, vidéos et audios
- Paramétrages de compositions
- Les prévisualisations et options de rendu
- Interpolation d'images avec les keyframes
- Interpolation temporelle
- L'éditeur de graphes

COMPOSITING 2D

- Animation et interpolation de masque
- Gestion des modes de transfert
- Le remappage temporel

OPTION D'ANIMATION

- Dessin et lissage de trajectoire
- Tremblement et alignement
- Calques d'effet
- Effet de textes

LES EFFETS

- Principaux effets
- Filtre temporel
- Les transitions

LES EFFETS AVANÇÉS

- Utilisation d'une caméra virtuelle
- Tracking 4 points

LE SON

- Importation de son
- Synchroniser le son avec les mouvements

DYNAMIC LINK

- Importation d'une composition dans Premiere pro
- Création directement dans la time line de Premiere pro

ANIMATION

- Calques de séquences
- Graph Editor : subtilités, puissance et astuces
- Calques de forme
- Usage avancé
- Masquage avancé
- Rotoscoping
- Animation en rotobéziers
- Morphings : masques, outil paint, filtre reshape
- Liens de Parenté
- Rendus stylisés : cartoon, peinture, Animate...
- Rendu pour Animate, TV, film, entrelacement

L'ENCODAGE

- L'encodage prémontage pour réimportation
- La file d'attente de rendu

Lieu de la formation : 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

AUDITION - INTÉGRER DU SON DANS UNE VIDÉO

PUBLIC Secteurs de la vidéo, les arts graphiques, la publicité, la communication, infographiste, réalisateurs multimédia

PRÉ-REQUIS Bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X ou de Windows)

DURÉE 21 heures (3 jours)

OBJECTIFS Maîtriser la logique du montage son. Importer, traiter et retoucher du son

FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION : Attestation de fin de formation

L'INTERFACE

- Définition du son
- Numérisation pour le Web
- L'espace de travail
- Les panneaux
- Les barres d'outils

MODE D'AFFICHAGE

- Forme d'onde
- Spectre

IMPORTATION

- Importer des données audio
- Importer des niveaux d'enregistrement

CONFIGURATION

- Carte son
- Connexions matérielles
- Réglages des niveaux d'enregistrement

MONTAGE

- Monter l'audio
- Sélection
- Copier, couper, coller
- Création de fondus
- Création de boucles
- Outils d'édition de boucles
- Suppression du bruit de fond
- Correction automatique du volume
- Montage multipiste

EFFETS

- Appliquer des effets préconfigurés
- Créer des effets

PARTITION

- Auto composer
- Panneau partition
- Document partition
- Création de partitions dynamiques
- Enregistrement de partitions

EXPORTATION

- Dans Adobe Animate
- Dans Adobe Premiere pro



Lieu de la formation : 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

DAVINCI RESOLVE

PUBLIC Secteurs de la vidéo, monteurs, assistants monteurs, réalisateurs, arts graphiques, publicité, communication...

PRÉ-REQUIS Pouvoir justifier de connaissances dans le domaine de la vidéo (montage ou compositing)

DURÉE 35 heures (5 jours)

OBJECTIFS Donner une unité à vos films en matière d'étalonnage professionnel

FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION : Attestation de fin de formation

INTRODUCTION

- Rappel sur les espaces colorimétriques, codec, profondeur de traitement

LE PROJET

- Gestion de projet et familiarisation avec l'interface
- Présentation de l'interface
- Mode de navigation
- Travail avec le décodage
- Les détections de scènes
- Exporter depuis un logiciel de montage pour DaVinci

LA PAGE EDIT

- Le panneau «Timelines»
- Création d'une timeline «Master»
- Les panneaux Media Pool, ToolBox
- Les visualiseurs source et timeline
- L'inspecteur, La Toolbar
- Ajouter un clip
- Le Match Frame
- L'outil de Trim mode
- Les clips composés
- Variation de vitesse
- Les effets de la Page Edit
- Utiliser la fonction «Timeline Auto Select Controls»
- Fonctionnement de l'onglet Key

LA PAGE COLOR

- Le visualiseur
- Utilisation des proxy
- Le menu des On-Screen Control
- LightBox
- Ajouter des clips dans un groupe
- Afficher et gérer les scopes
- Visualisation des repères et des drapeaux
- Les différentes versions d'un clip dans la timeline
- Le mode LOG de la Color Wheel
- Le Curve et ses différents modes

L'ONGLET GALLERY

- Stills, Power Grade, Memory
- Sauver ou effacer les Still

L'ONGLET NODES

- Raccourcis de travail dans les Nodes
- Clip ou Track color correction
- Le Node série, Le Node Parallèle, Layer Node

WINDOW

- Réglages Primaires
- Ajouter un Qualifier
- Ajouter un masque Circle Window
- Ajouter des Nodes avec des Power Window

LA PAGE DELIVER

- Le panneau «Render Settings»
- La timeline de la Page Deliver
- Le visualiser
- Rendu individuel des plans
- La liste de rendu

LES SETTINGS ET LES PRÉFÉRENCES

DE DAVINCI RESOLVE

- Les settings Scalling et image Scalling
- Proxy Image Scalling
- Proxy et DPX
- Look Up Tables
- Exporter un film complet
- Générer des LUTs



Lieu de la formation : 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

PREMIÈRE PRO - PERFECTIONNEMENT

PUBLIC Monteurs, assistants monteurs, réalisateurs ou JRI, communication, graphistes et infographistes, réalisateurs multimédia, demandeurs d'emploi

PRÉ-REQUIS Avoir suivi la formation de Initiation ou attester de son niveau

DURÉE 35 heures (5 jours)

OBJECTIFS Se mettre à jour sur la dernière version. Gérer un montage multi caméra. Effectuer sa bande son. Gérer son flux de travail. Créer des titres, des effets, réaliser des exports. Savoir nettoyer sa station de montage - Techniques de montages avancées et workflows - Mise à jour sur la dernière version de Première Pro CC - Rappels et dernières nouveautés issues des mises à jour

FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION : Attestation de fin de formation

RAPPEL ET APPROFONDISSEMENT DU WORKFLOW

- Personnalisation de l'interface, du clavier
- Gestion des espaces de travail
- Acquisition, importation, montage, organisation
- Optimisation de flux de travail
- Outil de précision (trim)
- Gestion de lien audio/vidéo
- Paramétrage manuel de séquence
- Barre d'outils
- Insertion d'images
- Les transitions vidéo (fondu, damier, glisser ...)
- Les effets vidéo (N&B, light, sépia, effets d'image ...)

AUDIO

- Techniques de mixage rapide et automatique du son (autoducking)
- Importations audio
- Transitions audio
- Utilisation des effets audio (échos, balance, compresseur, limiteur...)
- Synchronisations de sons
- Exportation et correction avec Adobe Audition

TITRAGES

- Utilisation des objets graphiques essentiels
- Utilisation du module de titrage
- Créer des sous-titres importables dans Youtube
- Animer un titre, manipuler les points clés des paramètres
- Insertion de logo

EFFETS ET TRANSITIONS

- Recadrage automatique
- Incrustation
- Importation et insertion d'images
- Remappage temporel
- Manipulation des blocs images
- Habillage et détourage
- La rotation - Le déplacement - L'opacité - La vitesse
- La création de points clés pour animer les vidéos, les effets, les transitions...

RÉGLAGES COULEURS ET BALANCE DES BLANCS

- Utilisation de Lumetri
- Correction colorimétrique
- Utiliser les outils de mesures
- Correction expositions et teintes
- Vectorscope, forme d'onde

EXPORT ET ENCODAGE

- Les différentes méthodes d'encodage : MPG, MP4, MPEG, QT, AVI, TGA
- L'encodage pour le web
- Adobe Media Encoder : le codage en tâche de fond, les paramètres, dupliquer et modifier
- Export filigrané
- Partage vers YouTube, Vimeo, etc
- Exports : MP4, MOV, AVI, AAF, EDL, OMF

GESTION DES MÉDIAS

- Consolidation des médias
- Gestion de fichiers Offline
- Archivage de séquences et/ou de projets
- Copie et déplacement sde projets

LES PLUS

- Gestion de workflows Proxy pour des projets Haute résolution 4K, ou HD
- Échange avec After Effects, Photoshop
- Introduction sur les effets de base sous after effects
- Réalité virtuelle à 180 degrés
- Analysis speech (retranscription de langage)
- La gestion du multicam
- Fonctions broadcast
 - * surimpression
 - * modes de transparence
 - * images cache
 - * effets 3D
- Mode forme libre dans le panneau Projet
- Utilisation des règles et des repères

Lieu de la formation : 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

MOTION DESIGN AVEC AFTER EFFECTS - PERFECTIONNEMENT

PUBLIC Monteurs, assistants monteurs, graphistes ou infographistes désirant maîtriser pleinement le logiciel After Effects pour l'animation, le trucage et la diffusion Broadcast...

PRÉ-REQUIS Avoir suivi la formation After effects Initiation, une formation équivalente, ou attester de son niveau.)

DURÉE 35 heures (5 jours)

OBJECTIFS Maîtriser les fonctions poussées d'After Effects

FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION : Attestation de fin de formation

PERFECTIONNEMENT GÉNÉRAL

- Rappels
- Synchronisation effets & animations
- Interpolations non linéaires, contrôle de la vitesse
- Assistants de points clé
- Récupération de calques vidéo Photoshop Extended

ANIMATION

- Calques de séquences
- Graph Editor : subtilités, puissance et astuces
- Calques de forme
- Usage avancé
- Masquage avancé
- Rotoscoping
- Animation en rotobéziers
- Morphings : masques, outil paint, filtre reshape
- Liens de Parenté
- Rendus stylisés : «cartoon», peinture, «Animate», Effet Cartoon
- Rendu pour Animate, TV, film Entrelacement

HABILLAGE 2D ET 3D

- Approfondissement de la 3D sous After Effects
- Caméra, lumières, profondeur de champ, ombres portées, options de matériaux Animations 3D complexes
- Objet Nul
- Auto-orientations
- Module de rendu avancé
- Filtres complémentaires en habillage

OPTION D'ANIMATION

- Dessin et lissage de trajectoire
- Tremblement et alignement
- Calques d'effet
- Effet de textes

EXPRESSIONS

- Tirer/glisser, modifier
Liens dynamiques avec propriété animée
- Compréhension générale du Java Script
- Vocabulaire et syntaxe
- Chercher des expressions dans les communautés After Effects

SAVOIR LIRE ET COMPRENDRE UNE EXPRESSION

- La modifier, la sauvegarder
- Boucles, cycle, modulations
- Listage des paramètres utilisables Gestion du temps
- Gestion de l'audio

LES PLUG IN

- Trapcode
- Particular
- Shine
- 3D Stroke

SORTIES

- Travail, gestion et rendu 8, 16, 32 bits, HDR
- Création de modèles rendu/sortie
- Export compositions pour Animate
Export pdf clip notes
- Exports Animate pour GSM
- Sorties non destructives, alpha channel Rendu en réseau
Automatisation de tâches

Lieu de la formation : 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

CERTIFICATION - EXPLICATION

CONCEPTEUR DESIGNER UI



mandyben

contact@mandyben.com - www.mandyben-formation.com

TITRE PROFESSIONNEL CONCEPTEUR DESIGNER UI - CDUI

PUBLIC Graphiste, webdesigners, webmaster, développeur, community manager, chef de projet...

PRÉ-REQUIS Avoir suivi la formation CONCEPTEUR DESIGNER UI une formation équivalente, ou attester de son niveau

DURÉE 14 heures (2 jours)

OBJECTIFS Validation des compétences des 3 CCP du Titre professionnel Niveau 6 Bac+3/4 technique métier

LA CERTIFICATION

- CONCEPTEUR DESIGNER UI de Niveau 6.
- Soit pour l'ensemble des CCP
 - CCP - Concevoir les éléments graphiques d'une interface et de supports de communication
 - CCP - Contribuer à la gestion et au suivi d'un projet de communication numérique
 - CCP - Réaliser, améliorer et animer des sites web

PREPARATION DE LA CERTIFICATION

- Vous allez devoir pour cela préparer plusieurs documents à présenter à la certification.
- **Pour les personnes qui présentent le titre complet :**
- Le DP Dossier Professionnel, document à remplir retraçant techniquement vos expériences de réalisation
- Un dossier de projet qui doit comporter :
 - Pour le site internet :
 - Un résumé du projet d'environ 1200 caractères espaces non compris.
 - La grille de questionnement utilisée pour recueillir le besoin et les objectifs du client.
 - Le cahier des charges issu de cette grille et défini entre le client et le designer pour fixer les limites du projet.
 - Les objectifs du projet.
 - Le parcours de navigation de l'utilisateur.
 - La fiche d'identification du public cible, du ton et de l'axe de communication (persona).
 - Le nom de domaine proposé et l'explication de ce choix.
 - La planche de tendances définissant l'ambiance graphique du site.
 - Les illustrations vectorielles réalisées pour le projet (logos, icônes, éléments d'interface).
 - Les images traitées et utilisées pour le projet (retouches, corrections colorimétriques, photomontages).
 - Une maquette dynamique du site (pages : accueil, statique type, d'article type, contact) responsive
 - Le calendrier éditorial reprenant les publications prévues sur les réseaux sociaux
 - Les copies d'écran de l'interface d'administration du site (tableau de bord, réglages généraux).
 - Le rapport SEO (Search Engine Optimization) du site.
 - L'étude de cas d'un site concurrent à celui créé.
 - Pour l'animation
 - 1. Le storyboard de l'animation.
 - Pour le support de communication imprimé
 - 1. Les fichiers sources de l'imprimé
 - 2. Les fichiers destinés à l'impression (fonds perdus, traits de coupe...)
- **Contenu de la présentation d'un projet réalisé en amont de la session**
- Support de présentation (type diaporama) et selon ce canevas :
- Présentation :
 - de l'entreprise et/ou du service et contexte du projet
 - des maquettes les plus significatives du site
 - des fonctionnalités du site
 - de la stratégie de webmarketing préparée ou mise en œuvre pour faire connaître le site
 - des optimisations apportées et des perspectives d'amélioration du site
 - synthèse et conclusion (satisfactions et difficultés rencontrées).

DEROULE DE LA CERTIFICATION

- **Pour la certification complète du Titre professionnel 1h40**
- **1 – Présentation du projet 1h10**
 - La présentation comporte trois parties :
 - 30 minutes, présentation de son projet de site internet, le public cible et ses choix techniques et graphiques cohérents avec le public cible.
 - 20 minutes, présentation de l'animation vidéo et d'un support de communication imprimé.
 - (L'animation elle-même est d'une durée comprise entre 1 min et 1 min 30s).
 - 20 minutes, le jury interroge le candidat au sujet de son projet.
- **2 – L'Entretien technique de 0h15**
 - Le jury interroge le candidat sur les aspects qui n'ont pas été évalués lors de la présentation du projet.
- **4 – L'Entretien final de 0h15**
 - Le jury échangera avec vous sur votre positionnement professionnel



Lieu de la formation : 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec

l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

PREPARATION A LA CERTIFICATION - SUITE

PREPARATION POUR LE CCP

- **Pour ceux qui présentent le CCP : Concevoir les éléments graphiques d'une interface et de supports de communication**
- Le DP Dossier Professionnel, document à remplir retraçant techniquement vos expériences de réalisation
- Un dossier de projet qui doit comporter :
 - Pour la maquette de site internet
 - Un résumé du projet d'environ 1200 caractères espaces non compris.
 - Les objectifs du projet.
 - Le parcours de navigation de l'utilisateur.
 - La planche de tendances définissant l'ambiance graphique du site.
 - Les illustrations vectorielles réalisées pour le projet (logos, icônes, éléments d'interface).
 - Les images traitées et utilisées pour le projet (retouches, corrections colorimétriques, photomontages).
 - Une maquette dynamique du site (page d'accueil, page statique type, page d'article type, page contact) responsive.
 - Pour l'animation
 - Le storyboard de l'animation.
 - Pour le ou les supports de communication imprimés
 - Les fichiers sources des imprimés.
 - Les fichiers destinés à l'impression (avec fonds perdus et traits de coupe).
- **Contenu de la présentation d'un projet réalisé en amont de la session**
- Support de présentation réalisé en amont de la session d'examen et selon ce canevas :
- Présentation :
 - de l'entreprise et/ou du service et contexte du projet
 - des maquettes les plus significatives du site internet
 - synthèse et conclusion (satisfactions et difficultés rencontrées).

PREPARATION POUR LE CCP

- **Pour ceux qui présentent le CCP : Contribuer à la gestion et au suivi d'un projet de communication numérique**
- Le DP Dossier Professionnel, document à remplir retraçant techniquement vos expériences de réalisation
- Un dossier de projet qui doit comporter :
 - Un résumé du projet d'environ 1200 caractères espaces non compris.
 - Le cahier des charges fixant les limites du projet.
 - Les objectifs du projet.
 - La fiche d'identification du public cible, du ton et de l'axe de communication (fiche persona).
 - Le nom de domaine proposé et l'explication de ce choix.
 - Le calendrier éditorial reprenant les publications prévues sur les réseaux sociaux
 - L'étude de cas d'un site concurrent à celui créé.
 - Le rapport SEO du site.
- Contenu de la présentation d'un projet réalisé en amont de la session
- Support de présentation réalisé en amont de la session d'examen et selon ce canevas :
- Présentation
 - de l'entreprise et/ou du service et contexte du projet
 - de la stratégie de webmarketing préparée ou mise en œuvre pour faire connaître le site
 - des optimisations apportées et des perspectives d'amélioration du site
 - synthèse et conclusion (satisfactions et difficultés rencontrées)

PREPARATION POUR LE CCP

- **Pour ceux qui présentent le CCP : Réaliser, améliorer et animer des sites web**
- Le DP Dossier Professionnel, document à remplir retraçant techniquement vos expériences de réalisation
- Un dossier de projet qui doit comporter :
 - Un résumé du projet d'environ 1200 caractères espaces non compris.
 - Le cahier des charges fixant les limites du projet.
 - La synthèse des objectifs du projet.
 - Les copies d'écran du code HTML/CSS écrit pour le projet.
 - Les copies d'écran du code PHP ou JavaScript personnalisé pour le projet.
 - Le détail des mesures mises en place pour sécuriser le site Internet.
 - Les copies d'écran de l'interface d'administration du site (tableau de bord, réglages généraux).
- Contenu de la présentation d'un projet réalisé en amont de la session
- Support de présentation réalisé en amont de la session d'examen et selon ce canevas :
- Présentation
 - de l'entreprise et/ou du service et contexte du projet
 - les fonctionnalités du site
 - des optimisations apportées et des perspectives d'amélioration du site
 - synthèse et conclusion (satisfactions et difficultés rencontrées)

DEROULE POUR LES CCP

- **Pour la certification de CCP**
- **1 – Présentation du projet 0h50**
 - La présentation comporte deux ou trois parties selon les ccp:
 - 20 à 35 minutes, présentation de son projet de site internet, le public cible et ses choix techniques et graphiques cohérents avec le public cible etc.
 - 10 à 15 minutes, le jury interroge le candidat à propos de ses présentations.

Lieu de la formation : 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec

l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur