

ABLETON LIVE : SOUND DESIGN & PERFORMANCE EN TEMPS REEL

PUBLIC Secteurs du son, musiciens, compositeurs, arrangeurs, ingénieurs du son

PRÉ-REQUIS Bonne maîtrise de l'informatique, des connaissances en MAO sont un plus.

DURÉE 35 heures (5 jours)

OBJECTIFS Développer des compétences en sound design et performance live avec traitement sonore en direct.

FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION : Attestation de fin de formation

INTRODUCTION, CONFIGURATION ET ANALYSE ACOUSTIQUE

- Présentation d'Ableton Live : interface, modes Session et Arrangement.
- Installation et configuration du matériel de Léna :
 - Paramétrage de sa carte son Focusrite dans Ableton Live.
 - Connexion de son clavier Native Instruments et de la table de mixage.
 - Configuration des périphériques MIDI et audio.
- Mesure et analyse acoustique personnalisé (dans le cas où la formation se ferait à domicile) :
 - Utilisation d'un micro de mesure et ses outils logiciels.
 - Identification des améliorations acoustiques possibles.
- Introduction au routing audio et MIDI :
 - Envoi des signaux aux différents canaux de la table de mixage.
 - Configuration pour une diffusion multicanale personnalisée.
- Tests fonctionnels avec le microphone et les instruments.

BASES DE LA PRODUCTION ET DU MIXAGE

- Gestion des clips audio et MIDI.
- Enregistrement audio et MIDI (micro/instruments, clavier maître).
- Techniques de base de traitement sonore : EQ, compression, réverbération, etc.
- Automatisation des effets.
- Création d'un workflow adapté aux besoins de Léna :
 - Utilisation des racks d'effets.
 - Assignation des paramètres à des contrôleurs MIDI.
- Optimisation pour la performance live.

SOUND DESIGN ET DECONSTRUCTION SONORE

- Manipulation avancée des échantillons :
 - Découpage et déstructuration sonore.
 - Utilisation des Warp Modes pour des effets créatifs.
- Introduction aux instruments et effets natifs d'Ableton Live :
 - Compréhension des bases de la synthèse sonore soustractive
 - Operator, Wavetable, Drum Rack, Reverb, Delay, etc.
- Intégration de plugins externes (VST et VSTi).
- Création de textures sonores en temps réel avec effets pour sculpter n'importe quelle source sonore.
- Sauvegarde et organisation des presets pour une utilisation en live.

PERFORMANCE EN DIRECT

- Création d'un template live personnalisé :
 - Mapping des paramètres pour une performance intuitive.
 - Utilisation du clavier Maschine de Léna comme contrôleur.
- Routing avancé : traitement audio en direct (micro/instruments).
- Techniques d'improvisation : gestion des boucles et transitions fluides.
- Synchronisation avec d'autres appareils ou musiciens.
- Tests de performance avec configuration complète.

Conception d'un projet complet :

Création d'un morceau ou d'une performance live intégrant toutes les techniques vues.

Gestion avancée des fichiers et presets pour optimiser son workflow.

Simulation d'une performance complète avec feedback.

Conseils pour approfondir ses compétences : tutoriels, ressources, communautés en ligne.

Clôture de la formation et questions éventuelles...

Lieu de la formation : 146 rue Paradis - **13006 Marseille** et en distanciel

Nombre de stagiaires (si en session) : 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur