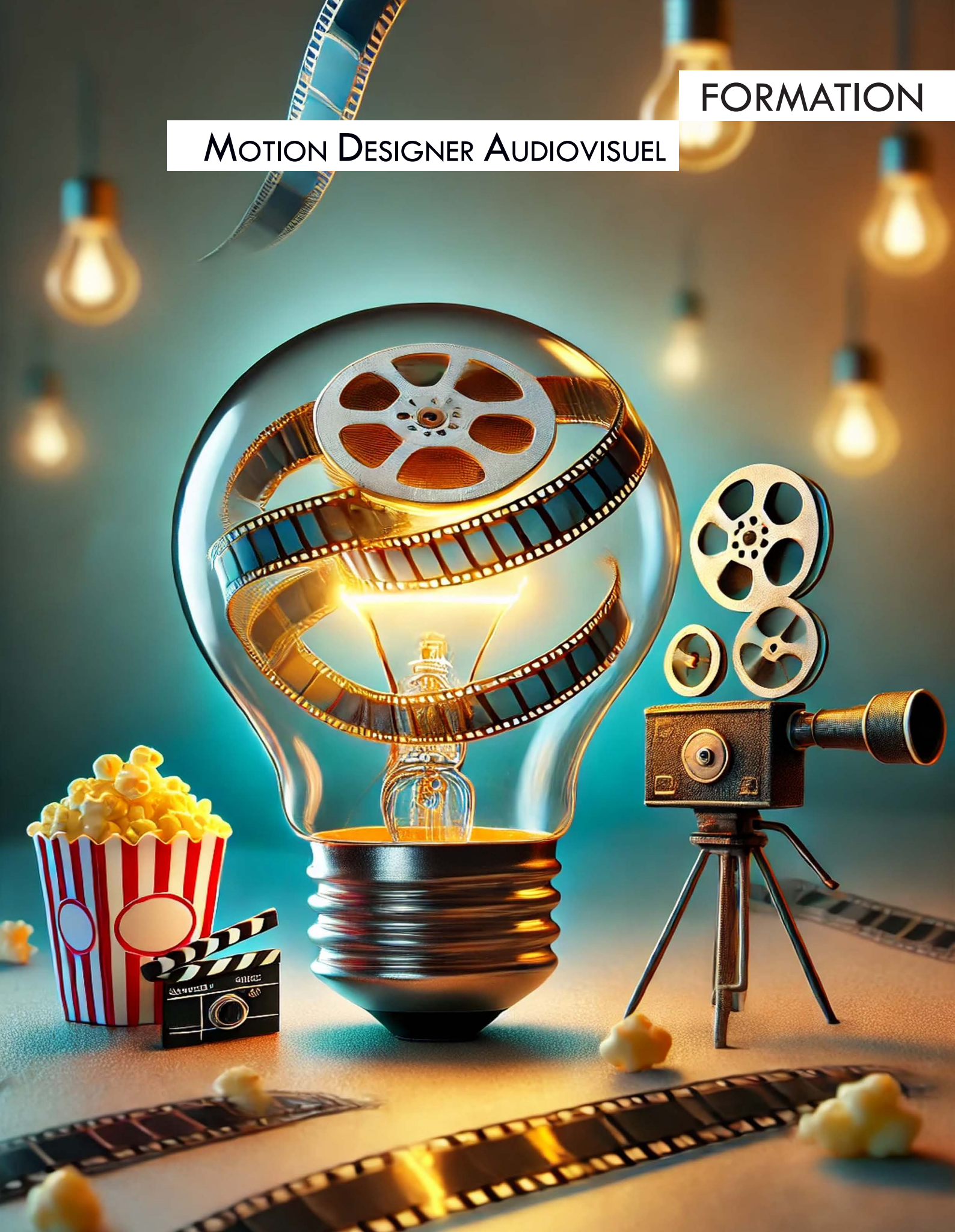


FORMATION

MOTION DESIGNER AUDIOVISUEL



mandyben  
formation

[contact@mandyben.com](mailto:contact@mandyben.com) - [www.mandyben-formation.com](http://www.mandyben-formation.com)

# MOTION DESIGNER AUDIOVISUEL

Formation certifiante

**PUBLIC** Passionnés de montage audiovisuel - Graphiste - Motion designer - Monteur audiovisuel  
Designer audiovisuel - Webdesigner - Journaliste...

**PRÉ-REQUIS** Avoir suivi la formation Designer Audiovisuel ou une formation équivalente et attester de son niveau

**DURÉE** 196 heures - 28 jours (BC2)

**OBJECTIFS** Cette formation vous permettra d'acquérir toutes les compétences nécessaires pour la réalisation l'animation et le montage vidéo de programme de fiction, web-séries, courts métrages...

**FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION :** Attestation de fin de formation et certification

28  
jours

**MOTION  
DESIGNER  
AUDIOVISUEL**

**PERFECTIONNEMENT**

Montage avec Adobe Première Pro perfectionnement  
Motion design avec Adobe After Effects perfectionnement  
Étalonnage avec Da Vinci Resolve  
Prise de vue vidéo perfectionnement  
Écriture de série  
Création projet vidéo



**Lieu de la formation :** 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

**Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

## 1 CCP : CERTIFICAT DE COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

Mettre en œuvre des techniques avancées du montage - Perfectionnement

À l'issue de la formation le stagiaire saura :

- Configurer et gérer un poste de montage
- Gérer un projet, définir les choix techniques et artistique du montage et la conception du workflow de postproduction
- À partir d'un cahier des charges, ou d'instructions orales ou écrites d'un journaliste, rédacteur ou réalisateur, préparer et effectuer le montage de différents sujets plus importants : portraits, sujets de magazine TV ...
- Préparer les médias d'un montage audiovisuel en dérushant les éléments du tournage et en élaborant la structure narrative de la production
- À partir d'un synopsis, d'un story-board ou d'un briefing marketing et en suivant les indications d'un réalisateur, réaliser des montages de sujets d'information courts ou à finalité commerciale : spots publicitaires, clips musicaux, sponsoring, bandes annonces de programmes
- À partir d'un scénario ou parfois un story-board, ou des indications d'un réalisateur ou d'un responsable du programme, monter de courts programmes de fiction, web-séries, courts-métrages.
- Modifier et optimiser un montage (vidéo et son)
- Mettre en œuvre des techniques avancées du montage
- Étalonner un montage
- Concevoir et réaliser un montage compositing (multicouches)
- Effectuer des montages son multipistes et les préparer pour le mixage
- Effectuer un montage «multi-caméras»
- Assurer les opérations de postproduction image et son : réalisation du montage son et du pré-mixage, conception et intégration des effets et habillages, conformation et étalonnage du montage, finalisation de la postproduction puis export du montage final

### Cette formation vous permettra de viser ses différents secteurs d'activités :

Diffuseurs de programmes et chaînes de télévision nationales, régionales et locales ;  
chaînes de télévision thématiques et d'information continue  
Sociétés et prestataires de postproduction, laboratoires numériques  
Sociétés de production de contenus Internet (web TV, web agency)  
Services de communication institutionnelle intégrés à des entreprises

### Type d'emplois accessibles :

Monteur - monteuse vidéo ou audiovisuel  
Monteur - monteuse graphiste  
Monteur - monteuse truquiste  
Assistant(e) monteur

### RNCP 37597

Le titre professionnel est composé de 2 certificats de compétences professionnelles (CCP).

Il est accessible par **capitalisation de certificats de compétences professionnelles (CCP)** ou à la suite d'un parcours de formation et conformément aux dispositions prévues par l'arrêté du 9 mars 2006 relatif aux conditions de délivrance du titre professionnel du ministère chargé de l'emploi.

**Lieu de la formation :** 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

**Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

# MOTION DESIGNER AUDIOVISUEL

## Perfectionnement

### OBJECTIF

- Savoir réaliser un montage vidéo et créer un projet de vidéo animé
- Étalonner un montage
- Concevoir et réaliser un montage compositing (multicouches)
- Effectuer des montages son multipistes et les préparer pour le mixage
- Effectuer un montage «multi-caméras»
- Appliquer la méthodologie et les techniques de conception professionnelle
- Animer un design statique et créer des animations en 2D à intégrer dans une vidéo
- Savoir respecter les problématiques de l'animation
- Intégrer des effets spéciaux dans une vidéo, en utilisant des templates existants, enrichir le rendu et assurer une qualité professionnelle du projet vidéo
- Paramétrer l'export vidéo et créer un fichier final optimisé, en respectant les contraintes des différents canaux de diffusion

**28 jours**

**196 heures  
de formation**

### PROGRAMME

- Montage avec Adobe Première Pro perfectionnement - 5 jours
- Motion design avec Adobe After Effects perfectionnement - 5 jours
- Etalonnage avec Da Vinci Resolve - 5 jours
- Prise de vue vidéo perfectionnement - 5 jours
- Ecriture de série - 2 jours
- Création de projet vidéo - 6 jours

### CONTENU DU DISPOSITIF ET MODALITÉS D'ENCADREMENT ET D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE :

**Notre certification intègre un dispositif pédagogique  
d'E-learning qui s'appuie sur :**

- La mise à disposition sur support analogique et/ou numérique des ressources nécessaires à la formation sur une plateforme de Blended Learning (alliant cours à distance, tutoriels, exercices et QCM en ligne avec Scoring)
- La vérification, la sécurité et la visibilité du temps passé par le bénéficiaire (compteur de temps de connexion), le scoring (résultats des QCM) et la possibilité d'éditer les statistiques.
- Une expérience supplémentaire en adéquation avec la formation en présentiel.
- Le relationnel via la plateforme avec le formateur pour répondre à toutes questions concernant les cours et révisions en ligne.
- Un accès de 2 mois sur notre plateforme de Blended Learning pour continuer à effectuer la totalité des cours et exercices en ligne.

Le stagiaire dispose,  
en plus  
de la formation  
en présentiel  
d'un accès à notre **plate-**  
**forme de**  
**E-learning**  
pendant toute la durée  
de la formation.

# ADOBE PREMIERE PRO - PERFECTIONNEMENT

**PUBLIC** Passionnés de montage audiovisuel - Graphiste - Motion designer - Monteur audiovisuel  
Designer audiovisuel - Webdesigner - Journaliste...

**PRÉ-REQUIS** Avoir suivi la formation de Initiation ou attester de son niveau

**DURÉE** 35 heures (5 jours)

**OBJECTIFS** Se mettre à jour sur la dernière version. Gérer un montage multi caméra. Effectuer sa bande son. Gérer son flux de travail. Créer des titres, des effets, réaliser des exports. Savoir nettoyer sa station de montage - Techniques de montages avancées et workflows - Mise à jour sur la dernière version de Première Pro CC - Rappels et dernières nouveautés issues des mises à jour

**FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION :** Attestation de fin de formation et /ou certification

## RAPPEL ET APPROFONDISSEMENT DU WORKFLOWS

- Personnalisation de l'interface, du clavier
- Gestion des espaces de travail
- Acquisition, importation, montage, organisation
- Optimisation de flux de travail
- Outil de précision (trim)
- Gestion de lien audio/vidéo
- Paramétrage manuel de séquence
- Barre d'outils
- Insertion d'images
- Les transitions vidéo (fondu, damier, glisser ...)
- Les effets vidéo (N&B, light, sépia, effets d'image ...)

## AUDIO

- Techniques de mixage rapide et automatique du son (autoducking)
- Importations audio
- Transitions audio
- Utilisation des effets audio (échos, balance, compresseur, limiteur...)
- Synchronisations de sons
- Exportation et correction avec Adobe Audition Transitions et filtres

## TITRAGES

- Utilisation des objets graphiques essentiels
- Utilisation du module de titrage
- Créer des sous-titres importables dans Youtube
- Animer un titre, manipuler les points clés des paramètres
- Insertion de logo
- Effets et transitions
- Recadrage automatique
- Incrustation
- Importation et insertion d'images
- Remappage temporel
- Manipulation des blocs images
- Habillage et détournement
- La rotation - Le déplacement - L'opacité - La vitesse
- La création de points clés pour animer les vidéos, les effets, les transitions...

## EFFETS ET TRANSITIONS

- Recadrage automatique
- Incrustation
- Importation et insertion d'images
- Remappage temporel
- Manipulation des blocs images
- Habillage et détournement
- La rotation - Le déplacement - L'opacité - La vitesse
- La création de points clés pour animer les vidéos, les effets, les transitions...

## RÉGLAGES COULEURS ET BALANCE DES BLANCS

- Utilisation de Lumetri
- Correction colorimétrique
- Utiliser les outils de mesures
- Correction expositions et teintes
- Vectorscope, forme d'onde

## EXPORT ET ENCODAGE

- Les différentes méthodes d'encodage : MPG, MP4, AVI, TGA, QT, AVI, TGA
- L'encodage pour le web
- Adobe Media Encoder : le codage en tâche de fond, les paramètres, dupliquer et modifier
- Export filigrané
- Partage vers YouTube, Vimeo, etc
- Exports : MP4, MOV, AVI, AAF, EDL, OMF

## GESTION DES MÉDIAS

- Consolidation des médias
- Gestion de fichiers Offline
- Archivage de séquences et/ou de projets
- Copie et déplacement des projets

## LES PLUS

- Gestion de workflows Proxy pour des projets Haute résolution 4K, ou HD
- Échange avec After Effects, Photoshop
- Introduction sur les effets de base sous after effects
- Réalité virtuelle à 180 degrés
- Analysis speech (retranscription de langage)
- La gestion du multicam
- Fonctions broadcast
  - \* surimpression
  - \* modes de transparence
  - \* images cache
  - \* effets 3D
- Mode forme libre dans le panneau Projet
- Utilisation des règles et des repères

**Lieu de la formation :** 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

**Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

# MOTION DESIGN AVEC AFTER EFFECTS - PERFECTIONNEMENT

**PUBLIC** Passionnés de montage audiovisuel - Graphiste - Motion designer - Monteur audiovisuel  
Designer audiovisuel - Webdesigner - Journaliste...

**PRÉ-REQUIS** Avoir suivi la formation After effects Initiation, une formation équivalente, ou attester de son niveau.)

**DURÉE** 35 heures (5 jours)

**OBJECTIFS** Maîtriser les fonctions poussées d'After Effects

**FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION :** Attestation de fin de formation et /ou certification

## PERFECTIONNEMENT GÉNÉRAL

- Rappels
- Synchronisation effets & animations
- Interpolations non linéaires, contrôle de la vitesse
- Assistants de points clé
- Récupération de calques vidéo Photoshop Extended

## ANIMATION

- Calques de séquences
- Graph Editor : subtilités, puissance et astuces
- Calques de forme
- Usage avancé
- Masquage avancé
- Rotoscoping
- Animation en rotobéziers
- Morphings : masques, outil paint, filtre reshape
- Liens de Parenté
- Rendus stylisés : «cartoon», peinture, «Animate», Effet Cartoon
- Rendu pour Animate, TV, film Entrelacement

## HABILLAGE 2D ET 3D

- Approfondissement de la 3D sous After Effects
- Caméra, lumières, profondeur de champ, ombres portées, options de matériaux Animations 3D complexes
- Objet Nul
- Auto-orientations
- Module de rendu avancé
- Filtres complémentaires en habillage

## OPTION D'ANIMATION

- Dessin et lissage de trajectoire
- Tremblement et alignement
- Calques d'effet
- Effet de textes

## EXPRESSIONS

- Tirer/glisser, modifier Liens dynamiques avec propriété animée
- Compréhension générale du Java Script
- Vocabulaire et syntaxe
- Chercher des expressions dans les communautés After Effects
- 

## SAVOIR LIRE ET COMPRENDRE UNE EXPRESSION

- La modifier, la sauvegarder
- Boucles, cycle, modulations
- Listage des paramètres utilisables Gestion du temps
- Gestion de l'audio

## LES PLUG IN

- Trapcode
- Particular
- Shine
- 3D Stroke

## SORTIES

- Travail, gestion et rendu 8, 16, 32 bits, HDR
- Création de modèles rendu/sortie
- Export compositions pour Animate  
Export PDF clip notes
- Exports Animate pour GSM
- Sorties non destructives, alpha channel  
Rendu en réseau  
Automatisation de tâches

**Lieu de la formation :** 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

**Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

# DAVINCI RESOLVE

**PUBLIC** Secteurs de la vidéo, monteurs, assistants monteurs, réalisateurs, arts graphiques, publicité, communication...

**PRÉ-REQUIS** Pouvoir justifier de connaissances dans le domaine de la vidéo (montage ou compositing)

**DURÉE** 35 heures (5 jours)

**OBJECTIFS** Donner une unité à vos films en matière d'étalonnage professionnel

**FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION :** Attestation de fin de formation

## INTRODUCTION

- Rappel sur les espaces colorimétriques, codec, profondeur de traitement

## LE PROJET

- Gestion de projet et familiarisation avec l'interface
- Présentation de l'interface
- Mode de navigation
- Travail avec le décodage
- Les détections de scènes
- Exporter depuis un logiciel de montage pour DaVinci

## LA PAGE EDIT

- Le panneau «Timelines»
- Création d'une timeline «Master»
- Les panneaux Media Pool, ToolBox
- Les visualiseurs source et timeline
- L'inspecteur, La Toolbar
- Ajouter un clip
- Le Match Frame
- L'outil de Trim mode
- Les clips composés
- Variation de vitesse
- Les effets de la Page Edit
- Utiliser la fonction «Timeline Auto Select Controls»
- Fonctionnement de l'onglet Key

## LA PAGE COLOR

- Le visualiseur
- Utilisation des proxy
- Le menu des On-Screen Control
- LightBox
- Ajouter des clips dans un groupe
- Afficher et gérer les scopes
- Visualisation des repères et des drapeaux
- Les différentes versions d'un clip dans la timeline
- Le mode LOG de la Color Wheel
- Le Curve et ses différents modes

## L'ONGLET GALLERY

- Stills, Power Grade, Memory
- Sauver ou effacer les Still

## L'ONGLET NODES

- Raccourcis de travail dans les Nodes
- Clip ou Track color correction
- Le Node série, Le Node Parallèle, Layer Node

## WINDOW

- Réglages Primaires
- Ajouter un Qualifier
- Ajouter un masque Circle Window
- Ajouter des Nodes avec des Power Window

## LA PAGE DELIVER

- Le panneau «Render Settings»
- La timeline de la Page Deliver
- Le visualiser
- Rendu individuel des plans
- La liste de rendu

## LES SETTINGS ET LES PRÉFÉRENCES

### DE DAVINCI RESOLVE

- Les settings Scaling et image Scalling
- Proxy Image Scalling
- Proxy et DPX
- Look Up Tables
- Exporter un film complet
- Générer des LUTs



**Lieu de la formation :** 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

**Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

# PRISE DE VUE VIDÉO - PERFECTIONNEMENT

**PUBLIC** Passionnés de montage audiovisuel - Graphiste - Motion designer - Monteur audiovisuel  
Designer audiovisuel - Webdesigner - Journaliste...

**PRÉ-REQUIS** Avoir suivi la formation Prise de vue vidéo Initiation, une formation équivalente, ou attester de son niveau

**DURÉE** 35 heures (5 jours)

**OBJECTIFS** Approfondir ses connaissances : en prise de vue dans divers environnements, en éclairages, en plans séquence, en réglage de caméra, en préparation de tournage...

**FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION :** Attestation de fin de formation et /ou certification

## LA SENSIMÉTRIE NUMÉRIQUE

- Le signal électrique
- Le capteur et la débayerisation
- L'exposition et les courbes de gamma
- Les espaces couleurs : le Gamut

## LA CAMÉRA :

### COMMENT OPTIMISER VOS RÉGLAGES

- Le mode cinéma : Le Log
- Exposer son Log
- La LUT développement et créative
- Étalonner son Log
- Le HDR

## LA LUMIÈRE :

### SAVOIR ÉCLAIRER UNE SCÈNE AVEC 3, 2 ET 1

#### SOURCE

- Bounce light
- Ext jour
- Int jour
- Int nuit
- Ext nuit
- La nuit américaine

## LES OBJECTIFS

### COMMENT CHOISIR SON OBJECTIF

- Photo et cinéma
- Les sphériques
- Les anamorphiques
- Les fixes
- Les zooms
- Les primes
- Les speedboosteurs

## LES RATIOS

- L'historique
- À quoi ça sert
- À la prise de vue et au montage

## LA COMPOSITION :

### COMMENT UTILISER UN CADRE NARRATIF

- Le point focal
- La symétrie - L'asymétrie
- Le triangle d'or
- Les lignes de fuites
- Les masses

## LES PLANS :

### RENDRE VOS PLANS NARRATIFS

- Pourquoi différentes valeurs de plans

## LE POV

- Le Plan séquence
- Les plans transitions



**Lieu de la formation :** 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

**Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur



# ÉCRITURE DE SÉRIE

**PUBLIC** Passionnés de montage audiovisuel - Graphiste - Motion designer - Monteur audiovisuel  
Designer audiovisuel - Webdesigner - Journaliste...

**PRÉ-REQUIS** Avoir vu 1 ou 2 mini séries avant la formation

**DURÉE** 21 heures (3 jours)

**OBJECTIFS** Comprendre la structure de l'écriture

**FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION :** Attestation de fin de formation et /ou certification

## ÉTAPE 1

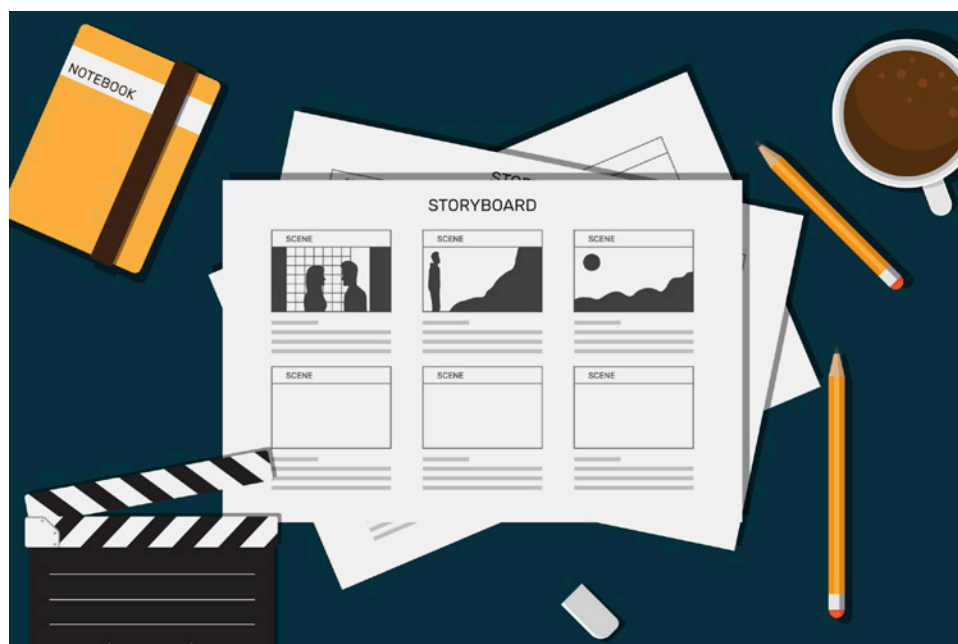
- Panorama des types de séries existantes : mini-série, série web, série feuilleton, bouclée...
- \* Décryptage des séries vues avant la formation : points communs, identifier leurs structures
- \* Analyse d'extraits d'un épisode : le début, le milieu et la fin

## ÉTAPE 2

- Théorie d'écriture : les étapes essentielles de l'idée au scénario
- Les fondations de la série et ses différences avec le long métrage : l'arène, le genre, le sujet, le thème, le type de sa série.
- Les personnages : le besoin d'une construction riche et d'interdépendance entre eux pour le développement sur la longueur (plusieurs saisons ?)
- La construction narrative : les arches des personnages, la préparation : implants, annonce - paiement, les rebondissements, l'ironie dramatique, les histoires parallèles B, C voir D.
- Travaux pratiques : Contenus des étapes d'écriture : pitch, synopsis, séquencier...

## ÉTAPE 3

- Exercice pratique : À la manière de la Writer's room, les stagiaires développeront ensemble une idée originale de série courte avec l'élaboration de la bible et l'écriture du 1er épisode.



**Lieu de la formation :** 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

**Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

# CRÉATION PROJET VIDÉO

**PUBLIC** Passionnés de montage audiovisuel - Graphiste - Motion designer - Monteur audiovisuel  
Designer audiovisuel - Webdesigner - Journaliste...

**PRÉ-REQUIS** Avoir suivi la formation Monteur Audiovisuel dans son intégralité chaque stagiaire devra réfléchir à une idée pendant la formation

**DURÉE** 42 heures (6 jours)

**OBJECTIFS** Savoir écrire, réaliser, tourner et monter un projet cinématographique

**FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION :** Attestation de fin de formation et /ou certification

## INTRO

- Réalisation d'une vidéo courte en duo ou trio selon la constitution du groupe  
Montage individuel des rushes tournés en équipe
- **Décors** : les locaux du centre
- **Casting** : pour les besoins de leur scénario, les stagiaires pourront « jouer les personnages » ou le formateur se proposera.

## ÉTAPE 1 :

### ÉCRITURE SCÉNARIO

- Idée Pitch synopsis
- Traitement
- Séquencier
- Dialogues

## ÉTAPE 2 :

### PRÉPA

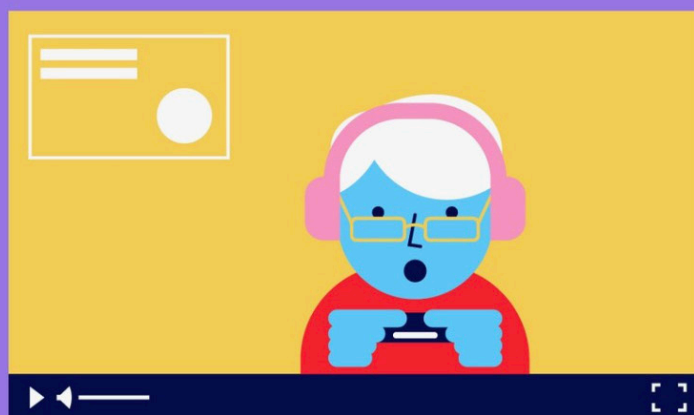
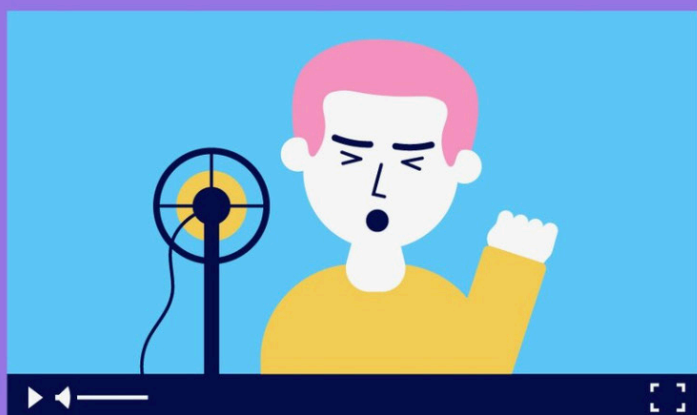
- Casting (quels stagiaires ou le formateur) , dépouillement
- Repérage, découpage
- Tests et préparation du matériel, organisation de l'utilisation du matériel, caméra, machinerie, lumière

## ÉTAPE 3 ET 4

- Tournages en équipe (duo ou trio)

## ÉTAPE 5 ET 6

- Montage et rendu : diffusion d'une V1 au formateur pour faire des retouches et terminer une V2



**Lieu de la formation :** 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

**Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

# 10. VIDEO



# ADOBE PREMIERE PRO 2020-2024

Cette formation vous guide dans la création et la gestion de projets vidéo, de l'organisation des fichiers à l'exportation finale. Vous découvrirez comment personnaliser l'interface pour un workflow plus efficace. De l'importation des médias au montage des séquences, chaque étape est expliquée en détail pour maîtriser l'essentiel du montage vidéo.

## Objectifs pédagogiques

- Maîtriser les bases de la création de projets vidéo
- Optimiser son flux de travail dans l'interface de Premiere Pro
- Réaliser un montage vidéo complet
- Exporter et archiver un projet finalisé



Niveau Initiation



Tous publics



10h environ



Aucun prérequis



Sans audio description  
ni sous-titrage

## Matériel nécessaire

Disposer d'un ordinateur ou d'une tablette  
Une connexion Internet

## Modalités d'évaluation des acquis

Auto-évaluation sous forme de questionnaires  
Exercices sous formes d'ateliers pratiques  
Questionnaire de positionnement & Evaluation à chaud.

## Moyens pédagogiques et techniques

Accès au cours en ligne  
Cours théorique au format vidéo  
Accessible via un ordinateur ou une tablette  
Assistance par téléphone et/ou email



FORMATEUR(ICE) :

Disposant de plusieurs années d'expérience  
dans l'enseignement de cette discipline.



ACCESSIBILITE

Formations en distanciel accessibles aux  
personnes à mobilité réduite  
Audiodescription et sous titrage non disponibles

## PROGRAMME

Créer un nouveau projet

Maîtriser l'interface

Importer des médias

Moniteur source

Dérushage

Fenêtre Séquence

Moniteur Programme

Opérations de montage

La fenêtre Raccord

Imbrication de séquences

Concordance des images

Transitions vidéos

Étalonnage avec couleur lumetrie

Effets vidéo

Audio

Titrages

Sous-titrages

Sous-titrages (version CC2021)

Animation

Montage d'un diaporama

La synchronisation audio/vidéo

Le montage Multicaméra

Vitesse et Durée des plans

Le lien Dynamic Link

L'exportation

Archivage de projet

# ADOBE AFTER EFFECTS 2020-2024

Cette formation sur After Effects vous initiera aux concepts essentiels de l'animation et du montage vidéo.

Vous apprendrez à maîtriser l'interface, créer des compositions dynamiques, et travailler avec des effets visuels avancés tels que le tracking, le rotoscoping, et les calques 3D.

À la fin de la formation, vous serez capable de produire des animations complexes et d'exporter des projets finalisés pour diverses plateformes.

## Objectifs pédagogiques

Découvrir et comprendre l'interface d'After Effects

Créer et animer des compositions et des calques

Utiliser les masques, effets et outils de retouche vidéo

Maîtriser l'exportation et la 3D dans After Effects



Niveau Initiation



Tous publics



10h environ



Aucun prérequis



Sans audio description  
ni sous-titrage

## Matériel nécessaire

Disposer d'un ordinateur ou d'une tablette

Une connexion Internet

## Modalités d'évaluation des acquis

Auto-évaluation sous forme de questionnaires

Exercices sous formes d'ateliers pratiques

Questionnaire de positionnement & Evaluation à chaud.

## Moyens pédagogiques et techniques

Accès au cours en ligne

Cours théorique au format vidéo

Accessible via un ordinateur ou une tablette

Assistance par téléphone et/ou email



FORMATEUR(ICE) :

Disposant de plusieurs années d'expérience  
dans l'enseignement de cette discipline.



ACCESSIBILITE

Formations en distanciel accessibles aux  
personnes à mobilité réduite

Audiodescription et sous titrage non disponibles

## PROGRAMME

La découverte d'After Effects

La Composition

Clé d'animation et interpolation

L'éditeur de graphique

Les calques de forme

Précomposition

Les masques

Utilisation des effets

Animation de textes

Les liaisons de Parentage

Le tracking et rotoscoping

Les retouches vidéo

Le timing

Initiation aux expressions

Les Objets Graphiques Essentiels

La 3D dans After Effects

L'exportation

# CERTIFICATION - EXPLICATIONS

MONTEUR AUDIOVISUEL



mandyben  
formation

contact@mandyben.com - www.mandyben-formation.com

# TITRE PROFESSIONNEL MONTEUR AUDIOVISUEL - MA

**PUBLIC** Passionnés de montage audiovisuel - Graphiste - Motion designer - Monteur audiovisuel  
Designer audiovisuel - Webdesigner - Journaliste...

**PRÉ-REQUIS** Avoir suivi la formation **MONTEUR AUDIOVISUEL** une formation équivalente, ou attester de son niveau

**DURÉE** 21 heures (3 jours)

**OBJECTIFS** Validation des compétences des 2 CCP du Titre professionnel Niveau bac+2 BTS technique métier

## LA CERTIFICATION : MONTEUR AUDIOVISUEL DE NIVEAU 5

Soit pour l'ensemble des CCP

- **CCP1 - Préparer et effectuer le montage de différents produits courts**
- **CCP2 - Mettre en œuvre des techniques avancées du montage**

## PRÉPARATION DE LA CERTIFICATION

- **VOUS ALLEZ DEVOIR POUR CELA PRÉPARER PLUSIEURS DOCUMENTS À PRÉSENTER À LA CERTIFICATION.**
- **POUR LES PERSONNES QUI PRÉSENTENT LE TITRE COMPLET :**
- **1 - Le DP Dossier Professionnel, document à remplir permettant de décrire techniquement** et précisément les étapes de production pour chaque activités types :
  - \* **BLOC 1 - Préparer et effectuer le montage de productions courtes**
    - › Configurer une station de montage
    - › Préparer les médias d'un montage audiovisuel
    - › Monter des sujets d'information courts
    - › Monter des produits courts à finalité commerciale
    - › Monter des programmes de fiction courts
    - › Modifier et optimiser un montage
  - \* **BLOC 2 - Mettre en oeuvre des techniques avancées du montage**
    - › Réaliser un étalonnage
    - › Concevoir et réaliser un compositing
    - › Effectuer un montage son multipistes et le préparer pour le mixage
- **POUR LES PERSONNES QUI PRÉSENTENT LE BLOC 1 : Préparer et effectuer le montage de productions courtes**
  - **Le DP Dossier Professionnel**, document à remplir retraçant techniquement vos expériences de réalisation détail ci-dessus
- **POUR LES PERSONNES QUI PRÉSENTENT LE BLOC 2 : Mettre en oeuvre des techniques avancées du montage**
  - **Le DP Dossier Professionnel**, document à remplir retraçant techniquement vos expériences de réalisation détail ci-dessus
- **2 - Les livrables, En amont de la session d'examen, le candidat réalise 4 livrables**
  - Les 4 livrables sont déposés à l'organisateur une semaine avant le début de la session d'examen.
  - Les 4 livrables sont enregistrés sur un serveur ou un disque dur externe selon les moyens techniques du centre organisateur.
  - Le jury dispose d'un guide d'entretien et de consignes relatives à la conduite de l'entretien.
- **Livrable 1** : Le teaser ou le film publicitaire est réalisé à partir d'instructions écrites remises au candidat. La production doit faire la promotion d'un produit (réel ou fictif) ou d'une entité organisationnelle (entreprise, groupe, institution, association).
- **Livrable 2** : La bande annonce est réalisée à partir d'images d'un film (cinéma ou d'une série télévisée) et d'instructions écrites pour sa réalisation.
- **Livrable 3** : Le candidat réalise une séquence compositing qui doit comporter des plans vidéo, des éléments graphiques, sonores, typographiques et d'animation 2D ou 3D. La séquence compositing est réalisée à l'aide d'un logiciel professionnel.
- **Livrable 4** : Le candidat réalise tout d'abord le montage d'une séquence d'images à partir de plans qui présentent des différences colorimétriques. Il effectue ensuite un étalonnage primaire plan par plan à l'aide d'un logiciel professionnel. Le résultat de la séquence est présenté au jury sur un écran scindé (split screen) : d'un côté les plans originaux et de l'autre les plans corrigés.

## DÉROULÉ DE LA CERTIFICATION

**POUR LA CERTIFICATION COMPLÈTE DU TITRE PROFESSIONNEL**

- **1/ Mise en situation professionnelle de 4h00 pour le TP complet**
  - \* À partir d'une consigne écrite qui présente les instructions et les intentions narratives et esthétiques du sujet d'information court, le candidat réalise le montage d'un portrait.
  - \* Le candidat vérifie les paramètres et les périphériques de la station de montage. Il importe et organise les rushes, les fichiers sonores et les éléments graphiques pour le montage du portrait.
  - \* Le candidat procède à un montage image et à un pré-mixage son. Il réalise l'habillage du sujet d'information court. Il enregistre le **projet de montage** et l'export vidéo (PAD) sur un serveur ou un disque dur externe.
  - \* Durée des rushes mis à disposition du candidat : de 35 à 45 minutes maximum.
- Durée du sujet d'information court réalisé par le candidat : de 3 minutes 30 à 4 minutes maximum.
- L'objectif étant que le jury puisse vous voir produire et constater la mise en pratique.

**Lieu de la formation :** 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

**Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

- **2/ L'entretien technique de 0h40**
  - Temps 1 : 10 minutes maximum. Le candidat présente au jury le montage réalisé lors de la mise en situation professionnelle et ses choix techniques, narratifs et esthétiques.
  - Temps 2 : 30 minutes maximum.  
À partir du visionnage de l'export vidéo (PAD) et de la timeline du projet de montage sur le sujet d'information court, le jury questionne le candidat.
  - Le jury questionne le candidat sur la compétence « Monter des programmes de fiction courts ».
- **3/ Questionnement à partir des productions de 0h50**
  - Le candidat présente ces 4 livrables réalisés en amont, sous forme d'export vidéo (PAD).  
Après le visionnage de chacun des livrables et de la timeline avec le candidat, le jury le questionne.
  - **Livrable 1** : Le candidat présente le montage d'un teaser ou d'un film publicitaire.
    - › Durée du teaser : de 10 secondes à 20 secondes maximum.
    - › Durée du film publicitaire : de 30 secondes à 40 secondes maximum.
  - **Livrable 2** : Le candidat présente le montage d'une bande annonce d'un film.
    - › Durée de la bande annonce : de 50 secondes à 1 minute 30 maximum.
  - **Livrable 3** : Le candidat présente une séquence compositing.
    - › Durée de la séquence : de 20 secondes à 2 minutes maximum.
  - **Livrable 4** : Le candidat présente l'étalonnage d'une séquence montée.
    - › Durée de la séquence : de 20 secondes à 3 minutes 30 maximum.
    - › La séquence est composée de 8 plans minimum.
- **4/ L'Entretien final de 0h20**
- **Y compris le temps d'échange avec le candidat sur le dossier professionnel.**
- **Le jury vérifie :**
  - La compréhension du métier et de son contexte d'exercice par le candidat.
  - La connaissance et l'appropriation de la culture professionnelle du métier par le candidat.

## DÉROULÉ PAR CCP

### POUR LA CERTIFICATION DU BLOC 1 : 4H00

- **Préparer et effectuer le montage de productions courtes**
- **1/ Mise en situation professionnelle de 3h30 pour le TP complet**
  - À partir d'une consigne écrite qui présente les instructions et les intentions narratives et esthétiques du sujet d'information court, le candidat réalise le montage d'un portrait.
  - Le candidat vérifie les paramètres et les périphériques de la station de montage. Il importe et organise les rushes, les fichiers sonores et les éléments graphiques pour le montage du portrait.
  - Le candidat procède à un montage image et à un prémixage son. Il réalise l'habillage du sujet d'information court.
  - Il enregistre le projet de montage et l'export vidéo (PAD) sur un serveur ou un disque dur externe.
  - Durée des rushes mis à disposition du candidat : de 35 à 45 minutes maximum.
  - Durée du sujet d'information court réalisé par le candidat : de 3 minutes 30 à 4 minutes maximum.
  - L'objectif étant que le jury puisse voir votre production et constater la mise en pratique.
- **2/ L'Entretien technique de 0h30**
  - Temps 1 : 10 minutes. Le candidat présente au jury le montage réalisé lors de la mise en situation professionnelle et ses choix techniques, narratifs et esthétiques.
  - Temps 2 : 20 minutes. A partir du visionnage de l'export vidéo (PAD) et de la timeline du projet de montage sur le sujet d'information court, le jury questionne le candidat.
  - Le jury questionne le candidat sur les compétences « Monter des produits courts à finalité commerciale » et « Monter des programmes de fiction courts ».

### POUR LA CERTIFICATION DU BLOC 2 : 1H30

- **Mettre en oeuvre des techniques avancées du montage**
- **1/ Présentation d'un projet réalisé en amont de la session 1h00**
  - Projet 1 : 3 séquences compositing d'un montage sur une production courte.  
Durée de chacune des séquences : de 20 secondes à 3 minutes maximum.
  - Déroulé de la présentation du projet 1 :
    - Temps 1 : 5 minutes maximum : Le candidat décrit au jury ses procédures de travail, ses choix techniques, esthétiques et narratifs pour les 3 projets de montage compositing.
    - Temps 2 : 25 minutes maximum : Le jury visionne, avec le candidat, le montage de chacune des séquences compositing et la timeline. Après chaque visionnage, le jury questionne le candidat.
  - Projet 2 : Etalonnage de 3 séquences montées. Durée totale des 3 séquences : de 20' secondes à 3 minutes 30 maximum.  
Chacune des séquences est composée de 8 plans minimum.
  - Déroulé de la présentation du projet 2
    - Temps 1 : 5 minutes maximum : Le candidat décrit au jury ses procédures de travail, ses choix d'étalonnage, esthétiques et narratifs.
    - Temps 2 : 25 minutes maximum : Le jury visionne, avec le candidat, le montage de chacune des séquences étalonnées et la timeline.
  - Après chaque visionnage, le jury questionne le candidat.
- **2/ L'Entretien technique de 0h30**
  - Le jury questionne le candidat sur les compétences à évaluer.

**Lieu de la formation :** 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

**Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur