

# PRISE DE VUE PHOTO - INITIATION

**PUBLIC** Maquettistes, graphistes, photographes, imprimeurs, et toutes personnes qui souhaitent comprendre le traitement de la couleur dans une image

**PRÉ-REQUIS** Aucun

**DURÉE** 21 heures (3 jours)

**OBJECTIFS** Maîtrise du boîtier en mode manuel (Vitesse, profondeur de champ, Iso). Ce stage photo allie technique et cours pratiques immédiats, en intérieur et extérieur

**FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION :** Attestation de fin de formation

## L'IMAGE

- Étude de la lumière
- Les filtres
- Le point de vue
- La composition de l'image
- L'exposition
- Le système des couleurs
- Le vocabulaire rapport diaphragme/vitesse
- Le nombre guide
- La lumière réfléchi
- La vitesse d'obturation et les valeurs de plans
- Mesure du posemètre
- L'histogramme

## LA PRISE DE VUE

- Définitions
- Balance des blancs
- Angle de prise de vue
- Cadrage éclairage
- Profondeur de champ
- Direction du regard
- Mesures personnalisées
- Éclairage en studio
- L'apprentissage du nombre guide
- Le Animate d'éclairage

## LES APPAREILS PHOTOS NUMÉRIQUES

- Les capteurs
- Taille, résolution
- Les fonctions du reflex numérique

## LA TECHNIQUE

- La formule pro
- Les accessoires numériques
- Les notions d'optique
- Initiation à la compression

## PHOTO DE RUES ET COMPOSITION

La photo instantanée, comme au temps du polaroid, capturer et saisir au plus juste le moment et la vie de notre temps, nos rues, notre ville. L'apprendre, la comprendre, la composer, la faire vivre.

- La législation et le droit à l'image
- La gestion de votre objectif
- Le cadrage et la composition
- La gestion de votre appareil photo
- Le fil conducteur d'un reportage
- La photo sur le vif
- Le choix d'un lieu

## PHOTO D'ARCHITECTURE

Choisir le bon objectif, la bonne focale, faire une bonne composition de son image n'est pas si simple que ça. L'architecture allie souvent des formes, courbes, ligne, reflex il faut juste savoir comme faire ressortir sur une image ce que l'architecte à construit.

- À voir et comprendre
- À composer une image
- À la gestion de la focale

## SAVOIR-FAIRE TECHNIQUE

- Sensibilisation à la gestion de la température de couleur des éclairages ambiant et extérieur
- Sensibilisation à la gestion des lignes et des formes
- Gestion des couleurs
- Sensibilisation aux effets de prise de vue et rendus liés à la profondeur de champ
- Sensibilisation à l'utilisation en prise de vue des différentes focales et leurs conséquences optiques

**Lieu de la formation :** 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

**Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec

l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

# PHOTOSHOP RETOUCHE PHOTOGRAPHIQUE

**PUBLIC** Maquettistes, infographistes, webmasters, responsables communication, chefs de projet...

**PRÉ-REQUIS** Connaissance des principes de bases de la photographie et du traitement d'image

**DURÉE** 14 heures (2 jours)

**OBJECTIFS** Mettre en place de bonnes pratiques pour l'utilisation conjointe de Photoshop et Lightroom pour un photographe

**FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION :** Attestation de fin de formation



## TECHNIQUES DE BASES

- Les outils, panneaux, corrections sélectives
- Tampon et Calques
- Transformation, redimensionnement
- Camera raw et calque de réglages

## PASSAGE LIGHTROOM/PHOTOSHOP

- Paramétrage des fichiers
- Travail continu sur un fichier de lightroom à photoshop et l'inverse

## OUTILS DYNAMIQUES

- Fichier brut et objet dynamique
- Panoramique
- HDR (High Dynamic Range)

## RETOUCHE BEAUTÉ

- Retouche dans lightroom
- Symétrie et sourcils
- Défauts de la peau accentuation ou atténuation
- Utilisation de la fluidité

## PHOTOMONTAGE ET FUSION

- Changer de fonds
- Fusion d'images
- Suppression ou incrustation d'éléments

## EFFETS SPÉCIAUX

- Portrait à fort contraste
- Filtre et remplacement de ciel
- Typographie

## GESTION DU BRUIT/NETTÉTÉ ET DÉFAUTS

- Renforcement et netteté optimisée
- Distorsion
- Suppression d'éléments en tenant compte du contenu
- Photo de groupe

## IMPRIMER AVEC PHOTOSHOP

- Taille d'image et résolution
- Réglage espace de travail et profil ICC
- Paramétrage de l'imprimante
- Les différences avec Lightroom (pour quel usage)

**Lieu de la formation :** 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

**Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur

# LIGHTROOM - INITIATION

**PUBLIC** Photographes, infographistes, webmasters, responsables communication, chefs de projet...

**PRÉ-REQUIS** Bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante d'OS X ou de Windows)

**DURÉE** 14 heures (2 jours)

**OBJECTIFS** Transférer vos photos - Traiter les formats RAW - Effectuer des retouches colorimétriques - Recadrer vos images  
Indexer vos photos avec des mots-clés - Créer des catalogues - Exporter vos photos vers le Web...

**FORMALISATION À L'ISSUE DE LA FORMATION :** Attestation de fin de formation

## INTRODUCTION

- Mise en place d'un flux de production pour la photographie numérique
- Les fondamentaux de Lightroom
- Le travail non-destructif
- Le choix des formats: RAW, DNG et autres
- La coordination entre Lightroom et les autres logiciels de la chaîne photo

## LES OUTILS

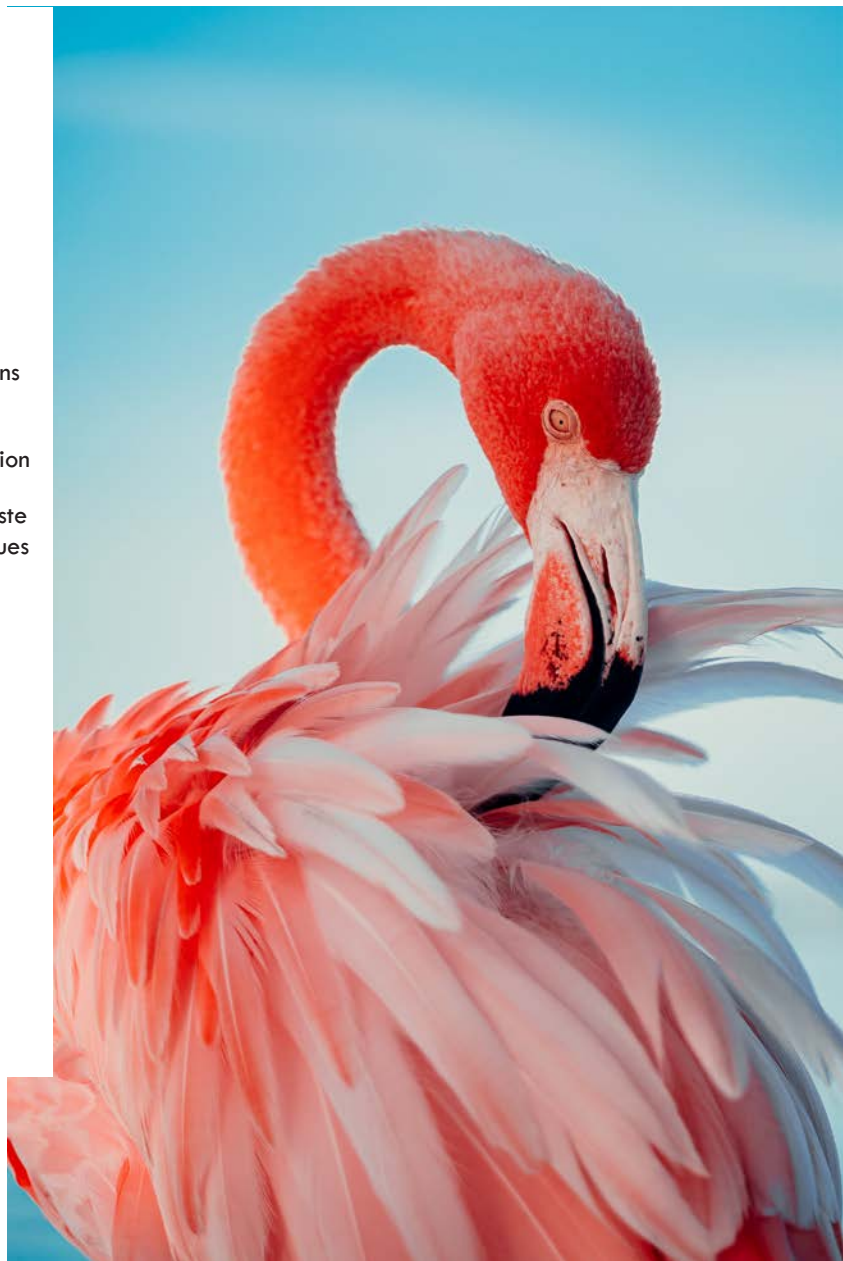
- L'importation des photos
- Les modes d'affichage
- L'organisation : dossiers, collections et collections dynamiques, piles
- L'édition : le tri, le marquage et le filtrage
- La gestion des métadonnées : IPTC, EXIF, création et utilisation de paramètres pré-définis
- Les mots-clés : constitution et utilisation d'une liste
- La création et l'utilisation de plusieurs catalogues

## LES RETOUCHES

- Les réglages de base
- Les outils de corrections localisées : filtre gradué et pinceau de réglage
- La courbe de tonalités
- Vibrance et saturation
- L'outil netteté
- Les interventions par plages de couleur

## LES SORTIES

- La création de diaporamas
- L'impression et la mise en page : création de books, de planches contacts, sauvegarde de modèles
- Les galeries pour Internet
- Utilisation des modèles HTML et CSS
- Installation de modèles externes



**Lieu de la formation :** 146 rue Paradis - 13006 Marseille et en distanciel

**Nombre de stagiaires (si en session) :** 3 minimum - 12 maximum **Moyens pédagogiques :** 1 poste par stagiaire

1 Vidéoprojecteur - Plateforme E-learning **Modalités pédagogiques :** Alterne temps de présentation, d'échanges en groupe avec l'intervenant et réflexion personnelle **Modalités d'évaluation :** Cas pratique en continu avec évaluation par le formateur